**ANLATIM TÜRLERİ VE ÖZELLİKLERİ**

**DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI**

I. ANLATIM TÜRLERİ

ÖYKÜLEYİCİ (HİKÂYE EDİCİ) ANLATIM

* Sanat metinlerinde öyküleyici anlatım kullanılır.
* Olay, kişi, mekân ve zaman öyküleyici anlatımın ortak ögeleridir.
* Okuyucu, öyküleyici anlatımla olayın içine çekilir, olayın içinde yaşatılır.
* Öyküleyici anlatım türü, betimleyici anlatım türünden, özellikle, okuru bir olayın içinde yaşatması bakımından ayrılabilir.
* Roman, öykü, tiyatro, anı, gezi yazısı, biyografi, röportaj gibi türlerde öyküleyici anlatımdan yararlanılır.
* Öyküleyici anlatımlarda genellikle geçmiş zaman kipi kullanılır.
* Olaylar bir tema etrafında düzenlenir ve olay örgüsü/olay zinciri oluşur.

Örnek:

*Acele ettim içimden gelen fırtınaya yakalanmamak için. Annemin elini öptüm. Kapıdan arkama su döktü. Gülümsedim. Oturdu merdivenlerin başına. İlk kez gördüm, annem yaşlanmıştı. Oturma değildi o, çöküvermişti. Seni bir daha göremeyeceğim oğlum dercesine baktı. Yemenisiyle gözlerini sildi. Gırtlağım düğümlenmişti. Yeryüzünün tüm gözyaşları gözümdeydi. Koşar adım döndüm sokağı. Kesilmemiş son bir ağacın dibine çöktüm. Doyasıya ağladım.*

BETİMLEYİCİ (TASVİRÎ) ANLATIM

Betimleyici anlatım, bir şeyi göz önünde canlandıracak biçimde anlatmadır. Yani okuduğumuz parça zihnimizde bir resim çiziyorsa betimleme yapılmıştır diyebiliriz. Betimleyici anlatım bir tablonun anlatılması (tasviri) gibidir.

* Daha çok sanatsal metinlerde kullanılır.
* Öyküleyici anlatım tekniğinde bir değişkenlik, olaya bağlı hareketlilik vardır. Betimlemede ise olaya bağlı bir hareketlilik yoktur, genellikle de durağanlık vardır, betimlemede âdeta bir resim çizilir. Betimlemede varlıklar donmuş gibidir.
* Roman, hikâye, tiyatro (oyun), gezi yazısı, röportaj, şiir gibi türlerde betimlemeden yararlanılabilir.

Örnek:

*Kış gelmişti, her tarafı kaplayan gıcırtılı karları, kırağısıyla, soluk gökyüzüyle beyaz bir kış bastırmıştı. Bacaların üstünde duman halkaları koyulaşıyor, hemen açılıp kapanan kapılardan buğular yayılıyordu, Ocak ayının günlerinden biri akşama yak­laşıyordu. Akşam ayazı durgun havayı daha da sıkıştırıyor, ak­şamın kızıl renkli son ışıkları hızla siliniyordu.*

* Sanatsal (İzlenimsel) Betimleme: Betimlenecek

varlıklara kişisel duygu ve düşünceler katılır. Ayrıntılar değişik duyulardan yararlanılarak aktarılır. Okuyucuya izlenim kazandırma amacı vardır. Öznelliğin (kişisel duygu ve düşüncelerin) ağır bastığı betimlemelerdir. Sözcükler genellikle yan veya mecaz anlamlarında kullanılır.

* Açıklayıcı (Yansıtmacı, Bilgilendirici) Betimleme:

Varlıkları tanıtmaya yönelik betimlemedir; amaç bilgi vermektir. Betimlenecek varlıklara kişisel duygu ve düşünceler katılmaz; yani ayrıntılar nesnel olarak verilir. Sözcükler genellikle gerçek anlamlarında kullanılır. Ayrıntılar aktarılırken değişik duyulardan çok yararlanılmaz.

Portre: Kişinin dış görünüşünün veya iç dünyasının betimlenmesine portre denir. Portre fizikî portre ve ruhî portre olmak üzere ikiye ayrılır.

a) Fizikî Portre: Kişilerin dış görünüşünün anlatıldığı portrelerdir. Fizikî portrelerde öznel (izlenimsel) veya nesnel (açıklayıcı) betimlemeler yapılabilir.

b) Ruhî Portre: Kişilerin karakter, kişilik, huy ve davranış özelliklerinin anlatıldığı portrelerdir.

Betimleyici Anlatım: Okura izlenim kazandırmayı amaçlar, olay kökenli değildir.

Öyküleyici Anlatım: Okuru olay içinde yaşatmayı amaçlar.

COŞKU VE HEYECANA BAĞLI (LİRİK) ANLATIM

Şiirler, coşku ve heyecana bağlı anlatımlardır.

Coşku ve heyecana bağlı olarak oluşturulan metinlerin ortak özellikleri şunlardır:

* Coşku ve heyecanı dile getiren metinler şiirlerdir. Bunun­la birlikte, yazarın üslubuna bağlı olarak öykü (hikâye), roman, tiyatro gibi metinlerde de coşku ve heyecan uyandıran bir anlatımdan yararlanılabilir.
* Coşku ve heyecanı dile getiren metinler, duyguları harekete geçirmek yanında kimi zaman okura edebî zevk vermek amacıyla da yazılabilir.
* Bu metinler, sevinç, özlem, mutluluk, mutsuzluk, heyecan gibi duyguları ifade eden anlatımlardır. Dolayısıyla bu metinlerde, özellikle duygu ve çağrışım değeri olan sözcükler seçilir.
* Sözcükler daha çok yan ve mecaz anlamlarda kullanılır. Anlatımda söz sanatlarından, imgelerden yararlanılır.
* Coşku ve heyecanı dile getiren metin türü olan şiirlerde ahenk oluşturmak için mısraların kümelenme biçiminden, sözcük tekrarlarından, sözcük seçiminin sağladığı ses akışlarından, aliterasyon ve asonanstan, uyak (kafiye), redif ve ölçü (vezin)’den yararlanılabilir.

GİZLİ SEVDA

Hani bir sevgilin vardı

Yedi sekiz sene önce.

Dün yolda rastladım

Sevindi beni görünce.

Sokakta ayaküstü

Konuştuk ordan burdan,

Evlenmiş, çocukları olmuş

Bir kız, bir oğlan.

Seni sordu

Hiç değişmedi, dedim.

Bildiğin gibi...

Anlıyordu.

Mesutmuş, kocasını seviyormuş,

Kendilerininmiş evleri...

Bir suçlu gibi ezik,

Sana selâm söyledi.

(**Behçet NECATİGİL)**

DESTANSI (EPİK) ANLATIM

* "Destan", tarihî gerçekliğe bağlı bir olayın, olağanüstü olay ve kişilerle anlatıldığı uzun şiirlerdir. "Destansı anlatım" ise, olağanüstü olay ve kişilerin anlatıldığı metinleri karşılar. Destansı anlatım daha çok, şiirlerde (doğal destanlar, yapma destanlar, kahramanlık konulu mesnevilerde) görülür.
* Destansı (epik) anlatım hikâye, roman ve tiyatro türlerinde de kullanılabilir.
* Destansı anlatımlarda bir hareket, fiil, yapıp etmeler söz konusudur. Olaylar, zincirin halkaları gibi birbirine bağlıdır. Olaylar zinciri, bir roman gibi uzar gider. Bu bakımdan destansı anlatımlarda kişiler, zaman, mekân ve olay (hikâyenin unsurları) bulunur.
* Destansı anlatımlarda tarihî bir gerçekliği olan olaylar (savaş, kahramanlık, göç, doğal afet vb.) vardır. Bu tarihî o­laylar, olağanüstü olay ve kişilere bezenerek anlatılır.
* Anlatımda abartı söz konusudur.
* Öyküleme (hikâye etme) ve betimleme (tasvir)’den yararlanılır.
* Destansı anlatımda, yiğitçe bir söylem vardır.
* Coşku ve heyecan söz konusudur.
* Sanatlı bir dil kullanılır.

Örnek:

*Kalktı göç eyledi Avşar elleri,*

*Ağır ağır giden eller bizimdir.*

*Arap atlar yakın eder ırağı,*

*Yüce dağdan aşan yollar bizimdir.*

*.*

(**Dadaloğlu)**

EMREDİCİ ANLATIM

* Uyulması beklenen bir emri, yönlendirmeyi, telkin ve öneriyi aktarmak amacıyla kullanılan anlatım türüdür.
* Kanunlar, didaktik bazı şiirler ve toplumsal kurallar (trafik kuralları, eşyanın kullanım kılavuzu), emredici anlatıma örnektir.
* Emredici anlatımlarda öğretme, açıklama, bir işi yaptırma, bir davranışı gerçekleştirmeye zorlama anlamları vardır.
* Emredici anlatımlar, sözlü veya yazılı olabilir.
* Emredici anlatımda emir, telkin ve öneri anlamı taşıyan sözcüklere sıkça yer verilir.
* Emredici anlatımlarda daha çok fiil cümlesi kullanılır.
* Emredici anlatımda, fiiller, genellikle emir kipiyle çekimle­nir. Örneğin: Dur, bak, çık, git...
* Geniş zamanlı çekimler de emredici anlatımlarda, kuralların her zaman geçerli olacağı anlamını vermek için kullanılır. Örneğin: Kırmızı ışıkta durmayan araçlara ceza kesilir. / Bu kanun değiştirilemez.
* Bildirme eki olan "-dır/-dir/-tur/-tür" de "kesinlik" bildirdiği zaman anlatıma emredicilik kazandırır. Örneğin: Borçlar, zama­nında ödenecektir.
* Emredici anlatımlarda dil, "alıcıyı harekete geçirme işle­vinde kullanılır.
* Emredicilikte açık, anlaşılır bir dil tercih edilir.

Örnek:

*“Ey Oğul!*

*Beysin! Bundan sonra öfke bize; uysallık sana… Güceniklik bize; gönül almak sana… Suçlamak bize; katlanmak sana… Acizlik bize, yanılgı bize; hoş görmek sana… Geçimsizlikler, çatışmalar, uyumsuzluklar, anlaşmazlıklar bize; adalet sana... Kötü göz, şom ağız, haksız yorum bize; bağışlama sana… Bundan sonra bölmek bize; bütünlemek sana... Üşengeçlik bize; uyarmak, gayretlendirmek, şekillendirmek sana…”*

***(*Tarık BUĞRA/ Osmancık)**

ÖĞRETİCİ (DİDAKTİK) ANLATIM

* Öğretici anlatımlar, bilimsel özelliği olan yazılardır.
* Öğretici anlatım, daha çok ders kitaplarında, ansiklope­dilerde kullanılır.
* Okura bilgi vermek, bir olayı, kavramı veya nesneyi açık­lamak, anlatmak veya bildirmek amacıyla yazılır. Tartışmacı anlatımlarda, okuru ikna etmek için öğretici anlatımlardan yararlanılabilir.
* Öğretici anlatımlarda, sanatsal kaygı güdülmez.
* Dil, göndergesel işlevde kullanılır.
* Sözcükler genellikle gerçek anlamlarında kullanılır; söz sanatlarına, sözcüklerin mecaz anlamlarına yer verilmez.
* Anlatımın akıcı, yalın, açık ve tutarlı olması gerekir.
* Öğretici anlatımda üslup, hedeflenen kitleye, seçilen konuya, zihniyete göre değişir.

Örnek:

***Türk Edebiyatında “Taziyetnâme”***

*Türk edebiyatında ölüm temasının işlendiği belli başlı edebî türler; “sagu”, “ağıt” ve “mersiye”dir. Bununla beraber ölümle ilgili olduğu hâlde üzerinde pek fazla durulmayan bir tür daha vardır ki o da “taziyetnâme’dir. Taziyetnâme bir mektup türüdür; vefat eden birinin yakınına, akrabasına başsağlığı dilemek amacıyla yazılır. Muhtevalarına bakıldığında bir çeşit mensur mersiye niteliğindedir. Makalemizde Divan edebiyatı, Tasavvuf edebiyatı ve Batı tesirinde gelişen Türk edebiyatı dönemlerinde yazılmış mektuplardan hareketle Türk edebiyatında taziye mektupları incelenmiştir.*

*(****Dr. Ömer ÇAKIR****)*

AÇIKLAYICI ANLATIM

* Bir konuyu öğretmek veya herhangi bir şeyle ilgili bilgi vermek amacında olan anlatım biçimidir.
* Tanımlamalardan, açıklayıcı betimlemelerden, tanık göstermelerden, sınıflandırmalardan, örneklendirmelerden, karşıtlıklardan, benzerliklerden, sayısal verilerden vb. yararlanılır. İfadeler açık ve kesindir.
* Aydınlatma ve bilgi verme amacı taşıyan açıklayıcı anla­tımlarda tartışmada olduğu gibi karşıdakinin düşüncesini değiştirme, onu "ikna etme" amacı yoktur.
* Açıklayıcı anlatımda sözcükler, genellikle gerçek anlamda kullanılır.

Örnek:

*Milyonlarca kişi kitap okuyor müzik dinliyortiyatroya sinemaya gidiyor. Neden? Belli ki kendisini aşmak istiyor insan. Gerçek anlamda insan olmak istiyor. Ayrı bir birey olmakla yetinmiyor; bireysel hayatının kopmuşluğundan kurtulmaya, bireyciliğinin bütün sınırlarıyla onu mahrum bıraktığı; ama yine de onu sezip özlediği bir dostluğa, daha anlamlı bir dünyaya geçmek için çabalıyor.*

Öğretici Anlatım : Bilimsel bir konuda ansiklopedik içerikli bilgiler vermeyi amaçlar.

Açıklayıcı Anlatım: Herhangi bir konuda okura bilgi vermeyi, bir şeyler öğretmeyi amaçlar.

TARTIŞMACI ANLATIM

* Bir düşünceye karşı çıkışı ifade eden anlatımlardır.
* Bir paragrafta karşıt bir düşünce yoksa bu paragrafa tar­tışma paragrafı diyemeyiz.
* Tartışmacı anlatımda farklı bakış açılarının olabileceği konular ele alınır.
* Yazar, karşıt görüşü çürütüp kendi görüşünü savunmak amacında olduğu için düşüncelerini ispatlama yoluna gider, inandırıcılığı sağlamaya çalışır. Bunun için de ispatlayıcı örnekler verme, istatistiklerden yararlanma, karşılaştırma, tanık gösterme gibi yollara başvurur.
* Tartışmacı anlatımda dil, göndergesel işlevde kullanılır.
* Duygu ve düşünceler açık ve net ifade edilir.
* Gereksiz ifadelere yer verilmez.
* Yalın, sanatsız bir dil kullanılır.
* Kesin ve ispatlanmış bilgiler kullanılır.
* Tartışmada "üstelik, çünkü, gerçekten de, ama, o halde" gibi bağlaçlara çok sık rastlanır.
* Karşı görüş sahibine veya okura seslenen, sorular soran bir üslup kullanılır.

.

Örnek:

*Günümüzde yaygın bir yanlış vardır: Bilimin kesin olduğu inancı; çağdaş yaşayışın, çağdaş uygarlığın değişmez temeli olan bilimsel kesinlik. Oysa sürekli bir değişikliktir bilimi var edip ayakta tutan. Bilim bilgi üretir; bilimsel doğrulardır bunlar. Ancak bilim sonsuz bir yenilenme içindedir. Bilimde öne sürülen her doğru, yanlış olduğu henüz kesinlikle belgelenmemiş olan doğrudur. Birtakım koşutlardan (paralellerden) ötürü doğru sayılan bilgilerdir bunlar.*

Bu paragrafta yazar, mantık yoluyla bilimsel doğruların, henüz yanlışlığı belgelenmemiş doğrular olduğunu, her bilginin değişebileceğini ispatlamaya çalışıyor.

KANITLAYICI (İSPATLAYICI) ANLATIM

* Bir görüşü kabul ettirme, aydınlatma, inandırma amaçlanır.
* Okuyucuyu, dinleyiciyi ikna etmek, düşündürmek amacıyla bazı sözcük ve sözcük grupları aralıklarla tekrar edilir.
* Kanıtlayıcı anlatım için örneklemelere, sayısal verilere, tanımlamalara, tanık göstermelere ve açıklamalara başvurulur.
* Hitap edilen toplumun kültür düzeyi ve beklentileri göz önünde tutulur.
* Dil göndergesel işlevde kullanılır.
* Sözcükler genellikle gerçek anlamında kullanılır.

Örnek:

*Son araştırmalara göre Ahmet Haşim'in şiirlerinde kullandığı sözcük sayısı, çoğu büyük şaire göre oldukça sınırlı. Toplam 1446 sözcükle şiir yazmış "Merdiven" şairi. Mehmet Fuat hatırlatıyor: Firdevsî 8300 sözcükle, Fuzulî -yalnız gazellerinde- 4000 sözcükle, Orhan Veli ise 3945 sözcükle yazmıştır. Çok küçük sözlüğüyle Ahmet Haşim duyuşta, düşünüşte, belki, bilerek ve isteyerek ufkunu daraltıyor, kendi duyuşunu ısrarla vurgulamayı tercih ediyordu.*

Tartışmacı Anlatım: Bir sav (tez, savunulan düşünce) mutlaka vardır. Kanaat değiştirmeyi amaçlar.

Kanıtlayıcı Anlatım: Sayısal verilerden, örnek veya belge­lerden yararlanarak bir konuyu ispatlama amacıyla yazılan yazılardır. Tartışmacı anlatımlarda, okuru ikna etmek için kanıtlayıcı anlatıma başvurulabilir.

DÜŞSEL (FANTASTİK) ANLATIM

* Fantastik anlatım, konusunu hayal ürününden (düş gücünden) alan anlatımlardır.
* Masallarda, destanlarda, mesnevilerde, fantastik (düşsel) unsurlardan yararlanılmıştır. Günümüzde de hayal gücü çoğun­lukla, fantastik ve bilim kurgusal metinlerde karşımıza çıkar. Düşsel anlatımların kullanıldığı metin türlerinin roman, hikâye ve az da olsa şiirler olduğunu söyleyebiliriz.
* Büyü ve vampir konulu anlatımlardan başka, insanın Örümcek Adam olması, Süpermen olup uçması, Yüzüklerin Efendisi olması fantastik (düşsel) anlatımın ürünüdür.
* Olağanüstü ve fantastik (düşsel) unsurlarla yüklü olan bu anlatımlarda hayalî kişiler ve mekânlar söz konudur.
* Düşsel (fantastik) anlatımlarda gerçekte var olmayan, kişileştirilmiş varlıklar bulunur.
* Düşsel anlatımlarda zaman, gerçekte var olmayan bir zamandır (Uzaylıların dünyayı istila ettikleri bir zaman vb.). Ancak yaşananlar, gerçek hayatta yaşanıyormuş gibi anlatılır. Bununla birlikte zaman, kimi kez, masallarda olduğu gibi belirsiz, kimi kez geçmişte veya gelecekteki belli bir zaman dilimidir.
* Hayal, abartma, varsayım ve olağanüstülükler fantastik olayların özellikleridir.
* Hayal gücünün sınırsız olduğu bir anlatım söz konusudur.
* Olaylar, gerçeklikten oldukça uzaktır.
* Fantastik anlatımlarda, genellikle öyküleyici ve betimleyici anlatımlar kullanılır.
* Fantastik (düşsel) metinler, kurmaca sanatsal metinlerdir.

Örnek:*Harry Potter ve Felsefe Taşı*

GELECEKTEN SÖZ EDEN (FÜTÜRİST) ANLATIM

* Gelecekte olması düşünülen durumlardan söz eden anla­tımlardır. Anlatım, çoğu zaman gerçekçi değildir.
* Roman, hikâye, tiyatro, şiir ve denemelerde kullanılan bir anlatım türüdür.
* Varsayım, gelecekten söz eden anlatımın vazgeçilmez unsurudur. Gerçeklikten yola çıkılarak tahmine dayalı bir anlatımı vardır.
* Thomas Moore'un “Ütopya” kitabında olduğu gibi gerçekleş­mesi istenilen düşünceler (ütopyalar) anlatılır.
* Yer, zaman, kişiler ve olay, diğer kurmaca metinlerde olduğu gibi, gelecekten söz eden anlatımlarda da yapıyı oluşturan unsurlardır. Bu anlatımda da diğer kurmaca metinlerde olduğu gibi olay örgüsü bulunur.
* Yazar, gelecekten haber vermek veya gelecekte olmasını beklediği ideallerini anlatmak amacıyla, genellikle gerçekçi olmayan, hayalperest bir biçimde yazar.

Örnek:

*Düşle ki, kötülük diye bir şey yok. Bunu başarmak kolay, eğer bir kez denersen. Ayaklarımızın altında yemyeşil vadiler, üzerimizde yalnız gökyüzü. Düşle ki, "yarın" kaygısı diye bir şey yok. Tüm insanlar sadece "bugün" için yaşıyor. Hırslar tükenmiş, açgözlülüğe gerek kalmamış. Herkesin mutlu olduğu bir dünya. Düşle ki, tüm insanlar barış içinde yaşıyor. Hayalperest olduğumu söyleyebilirsin; ama umudum var. Düşle...*

SÖYLEŞMEYE BAĞLI ANLATIM (DİYALOG)

* Sohbet (söyleşi), mülâkat (konuşma), diyalog (karşılıklı konuşma) ve monolog (iç konuşma) metinleri söyleşmeye bağlıdır.
* Roman, hikâye (öykü), tiyatro, mülâkat ve röportaj gibi türlerde söyleşmeye bağlı anlatıma yer verilir.
* Karşılıklı konuşmalar konuşulan kişiye ve ortama (bağlama) göre farklı özellikler gösterir.
* Söyleşmeye bağlı anlatımlarda jest ve mimiklere önem verilir, anlatımı güçlü hâle getirmek için söz tekrarlarından yararlanılır.

Örnek:

*Sokrates, ağlayan karısına dönerek sorar:*

*- Niçin ağlıyorsun?*

*Karısı cevap verir:*

*- Bu zalimler seni haksız yere öldürecekler!*

*Sokrates:*

*- Ya haklı olarak öldürseler daha mı iyi olacaktı!*

MİZAHÎ ANLATIM

* Roman, hikâye, tiyatro, şiir gibi türlerde kullanılır.
* Karşıt durum ve hareketlerden; karşıt sözcük ve sözcük gruplarından yararlanılır.
* Dil, genellikle sanatsal işlevde kullanılır.
* Düşündürmek ve eğlendirmek amaçlanır.
* Mizahî anlatımda ses tonu, taklit, görünüş, hareket ve konuşma önem taşır.

Mizahî anlatımda "humor" ve "ironi"den yararlanılabilir.

Humor: Gülmece, alay, dalga geçme, hafife alma, boş verme.

İroni : Dolaylı ve alaylı anlatımla yapılan mizah.

Örnek:

*Ali Şevki Bey oldukça kibirli biriydi. Hele Avrupa’ya gidip döndükten sonra kibrinden yanına yaklaşılmaz olmuştu. Âkif bir toplulukta bu özelliğini çok zarif bir teşbihle şu şekilde dile getirdi: Siz, insanlara eskiden Fatih Camiinin minaresinden bakardınız, Avrupa’ya gidip döndükten sonra Eyfel Kulesi’nden bakmaya başladınız.*

II. ANLATIM ÖZELLİKLERİ

Güzel, iyi, doğru bir anlatım ve anlatıcının iletisinin alıcıya açık ve net bir biçimde ulaşması için anlatımın açıklık, duruluk, yalınlık, akıcılık, doğallık, tutarlılık, özgünlük, sağlamlık gibi özelliklere sahip olması gerekir.

1. AÇIKLIK

Anlatımın hiçbir tartışmaya yol açmadan, tek bir yargıyı açıkça ifade etmesidir. Açık anlatımdan birden çok yorum çıkmaz, herkes aynı şeyi anlar. Açıklığın olmadığı anlatımda "kapalılık" söz konusu olur.

* Açık bir anlatımda edebî sanatlara yer verilmez.

Örnek:

*Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden*

*Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak*

*Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak*

(**Ahmet Haşim)**

* Açık bir anlatımda söz, gereksiz yere uzatılmaz; kar­maşık ve anlaşılması güç cümleler kullanılmaz.

Örnek:

"Kahkaha­larımızın ortama rahatsızlık verdiğini kavrayıp mahcup bir biçimde rastgele dağıldığımızda sabaha az kalmıştı." şeklinde söylediğimizde söz, durumu ve bütün duyguları karşıya taşıyacak bir açıklığa kavuşur.

* Sözcüğün yanlış yerde kullanılması açıklığı bozar.
* Karşılaştırmalarda yapılan yanlışlıklar açıklığı bozar.
* Kimi zaman zamirlerin belirtilmemiş olması açıklığı bozar.
* Virgül eksikliği ya da virgülün yanlış kullanılması açıklığı bozar.
* Yanlış anlamda kullanılan sözcükler açıklığı bozar.

2) DURULUK

Anlatımda, gereksiz sözcüğün bulunmamasıdır. Güzel ve etkili bir anlatımda gereksiz ek veya söz tekrarlarına yer verilmez.

* Aynı anlamı veren sözcüklerin bir arada kullanılması duruluğu bozar.

Örnek:

*"Mecburen evden çıkmak zorunda kaldık."* cümlesinde aynı anlama gelen "mecburen" sözcüğüyle "zorunda kalmak" bir arada kullanılmış ve cümlenin duruluğu bozulmuştur. Cümleyi "Evden çıkmak zorunda kaldık." ya da "Mecburen evden çıktık." biçiminde söylediğimizde duru bir anlatım sağlanmış olur.

* Eklerin gereksiz kullanımı duruluğu bozar.

Örnek:

*"Birçok şehirlerde bulundum.*" cümlesinde "-ler" çokluk eki duruluk ilkesine aykırı olarak kullanılmıştır, cümleden çıkarıl­malıdır. Çünkü "birçok" belgisiz sıfatı zaten çokluk bildirmektedir.

3) YALINLIK (Sadelik)

Anlatımın süsten (söz sanatları, ağır sözcükler ve özenli uzun cümlelerden) uzak olmasıdır. Karşıtı süslülüktür. Çok süslü/ağır anlatımlar için "ağdalı" ifadesi kullanılır.

* Yalın bir cümlede düşünce ve duygular kısa ve kesin ifa­delerle dile getirilir.
* Yalın bir metnin dil ve anlatımı sade, yani süssüzdür.
* Ağır (anlaşılması zor) sözcüklerin kullanılması ve süslü/sanatlı bir anlatım yalınlığı bozar.

Aşağıdaki paragraf, kısa ve sanatsız cüm­lelerle kaleme alındığından yalın (sade) bir dile sahiptir.

Örnek:

"*Ayağa kalktı. Elindeki kadehi kafasına dikti. Ortalıkta dolaşmaya koyuldu. Salınarak geziniyor. Duvardaki tabloların önünde duruyor. Ağırlığını bir yüksek ökçeli ayakkabıdan ötekine aktarırken... Ne kötü bir sanatçı taklidi! Gözlerini kısarak bakıyor tablolara, anlamış gibi."*

4) AKICILIK

Akıcılık, anlatımın pürüzsüz olması, hiçbir engele uğrama­dan akıp gitmesi demektir.

Gereksiz ek, hece veya sözcük bulunması, anlatım sırasında ses akışını bozan ses veya sözcüklere yer verilmesi veya söylenmesi güç sözcüklerin metinde kullanılması akıcılığa engel olan durumlardır.

Akıcılığı sağlamak için şiirlerde asonans ve aliterasyonlara başvurulur.

Örnek:

*Güneş batmak üzereydi; hava serinlemişti, üşüdü, hırkasını aldı sırtına. Çevre sakindi, sanki herkes uykudaydı. Sessizlik vardı, içi ürperdi, koşup gitti içeriye, radyoyu açtı. Bir müzik yayıldı ortalığa, "Oh!" dedi, içi rahatladı. Tekrar döndü balkona, hava serindi; ama hırkası vardı, üşümüyordu. Müzik vardı hafiften, sessizlik kaybolmuştu, şimdi rahat rahat okuyabilirdi kitabını.*

5) DOĞALLIK (İçtenlik)

Anlatımın zorlamalardan, yapmacıklıktan uzak olarak, içten bir anlatımla samimi bir şekilde yapılmasıdır.

Örnek:

*Yalnızsınızdır; etrafınız her daim yosun kokulu bir tül­le sarılı, biraz bulanık, biraz titrektir sanki... Yaşadığımız hiçbir anın içinde değilsinizdir, hep bir başka anı yaşar zih­niniz ve baktığınız hiçbir yeri görmezsiniz aslında, hep bir başka yerin hayaliyle bulunduğunuz yerin gerçekliğini bir­birine karıştırır gözleriniz... Bilirsiniz birileri vardır orada; bekleyen, seven, hoş geldin diyecek olan, biri, birileri... Bildikleriniz yaşadıklarınızı değiştirmez; oysa saplanıp kalmışsınızdır, koparamayacaksınızdır kendinizi.*

6) ÖZGÜNLÜK (Orijinallik)

Anlatımın veya düşüncelerin başka bir anlatıma veya düşünceye benzememesi, hiçbir eseri veya düşünceyi taklit etmemesidir. Özgünlük anlatımın içeriğinde ya da biçiminde olabileceği gibi her ikisinde de olabilir.

*Balkon*

*Çocuk düşerse ölür çünkü balkon*

*Ölümün cesur körfezidir evlerde*

*Yüzünde son gülümseme kaybolurken çocukların*

*Anneler anneler elleri balkonların demirinde*

*İçimde ve evlerde balkon*

*Bir tabut kadar yer tutar*

*Çamaşırlarınızı asarsınız hazır kefen*

*Şezlongunuza uzanın ölü*

*Gelecek zamanlarda*

*Ölüleri balkonlara gömecekler*

*İnsan rahat etmeyecek*

*Öldükten sonra da*

*Bana sormayın böyle nereye*

*Koşa koşa gidiyorum*

*Alnından öpmeye gidiyorum*

*Evleri balkonsuz yapan mimarların*

(**Sezai KARAKOÇ)**

7) ÖZLÜLÜK (İ’caz)

* Az sözle çok şey anlatmaktır.
* Anlatım söz yığınından uzak, özet bir nitelik taşır.
* Özlülüğün ustaca kullanımı yoğunluk ve derinliği de bera­berinde getirir. Böylece anlatım okura yeni anlamlar düşündürür, çok şey anlatır.
* Özdeyişler ve atasözleri özlü sözlerdir.
* Yunus Emre'nin şiirlerinde olduğu gibi ifade edilmesi zor konuların sade, öz ve kolaylıkla anlatılmasına "sehl-i mümteni" denir.

Örnek:

*"Dilimin sınırları, beynimin sınırlarıdır."* Einstein

*"Neyi arıyorsan sen, 'o'sundur." Mevlana*

8) SAĞLAMLIK

* Anlatımın dil bilgisi kurallarına uygun olmasıdır.
* Öge eksiklikleri, eklerin yanlış kullanımı gibi dil bilgisi yanlışları sağlamlığı bozar.
* "Ben ağaç evimin tepesinde oturup. Tek gözlü bir kertenkele gibi uyuklamışım."

Bu örnekte, dil bilgisi kurallarına aykırı bir cümle kuruluşu söz konusudur. 0 halde bu cümle sağlam bir cümle değildir. Bu cümleyi "Ben ağaç evimin tepesinde oturup tek gözlü bir kertenkele gibi uyuklamışım." şeklinde sağlamlaştırabiliriz.

* "Televizyondaki birçok programı zararlı buluyor, ama asla kopamıyoruz." cümlesinde, dolaylı tümleç eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu söz konusudur. Dolayısıyla bu cümle sağlam bir cümle değildir. Bu cümleyi “Televizyondaki birçok programı zararlı buluyor, ama bu programlardan asla kopamıyoruz." şeklinde sağlamlaştırabiliriz.

9) TUTARLILIK (Bütünlük)

Anlatımın mantık kurallarına uyması, duygusal ve düşünsel çelişkiler taşımaması, konudan sapılmaması tutarlılıkla ilgilidir.

**Örnek:**

"*Öykü ile şiir akraba türlerdir. Ancak şiir, sanatçıya çektirdiği çile bakımından öyküden daha zorlayıcıdır. Seçilen sözcüklerin çağrışım değeri taşıması, şiiri yoğun ve değerli kılan bir özelliktir. Çağrışım değeri olan sözcükleri seçmek sıkıntılı bir süreçtir şair için. Bu bakımdan, şiir, öyküye asla yaklaşamaz."*

III. DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Düşünce paragraflarında yazar, düşüncesini okura benim­setmek için örneklendirme, karşılaştırma, tanık gösterme, kanıtlama (ispatlama), benzetme, somutlama, soyutlama ve tanımlamalardan yararlanır.

**1. ÖRNEKLENDİRME**

Yazar, konuyu pekiştirmek veya savunulan düşünceyi inandırıcı kılmak amacıyla örneklendirmelere başvurur. Örneklendirmeler genellikle "örneğin, sözgelimi, mesela" sözcükleriyle kurulur.

*...Sanat eserlerinde konunun amaç değil sadece bir araç olduğunu birçok şairin aynı konuyu işlemeleri de gösterir. Leyla ile Mecnun konusu üzerinde birçok şairimiz eser vermiştir. Ama bunlardan ancak Fuzuli'ninki yaşamakta ve gerçek bir değer taşımaktadır.*

Yukarıdaki parçada yazar bir sanat eserinde konunun de­ğil anlatımın (üslubun) önemli olduğunu okura kabul ettirmek için Fuzuli'nin Leyla ile Mecnun mesnevisini örnek vermiştir.

2. KARŞILAŞTIRMA

* Aralarında benzerlikler veya karşıtlıklar bulunan en az iki şeyi karşılaştırmadır.
* Karşılaştırmada, karşılaştırılan ögelerden biri diğerinden daha farklı bir özelliğe sahip olabilir:

*Hayvan, kendi dışındaki doğayı yalnızca kullanmakla yetinir ve yalnızca kendi varlığı aracılığıyla onda deği­şiklikler yaratır. Oysa insan, doğayı değiştirmekle, onu kendi amaçlarına hizmet eder duruma getirir, o­nun efendisi olur.*

* Karşılaştırmalarda benzerlikler, ortaklıklar da söz konusu olur.

*Oğuz Atay’ın “Tutunamayanlar” romanı ile Orhan Pamuk’un “Kara Kitap”ı anlatıları bakımından birbirine ben­zerlikler gösterir. Her iki roman da öykü içine yerleş­tirilmiş öykülerle kurgulanmış. Her ikisinde de romanın başkahramanı aldığı küçük bir not sonucu "arama" serüve­nine başlıyor. Bu iki romanda başkahramanlar Batı yazar­larına hayran kişiler olup biraz Hamlet, biraz Don Kişot'turlar."*

3. TANIK GÖSTERME

Tanık gösterme, savunulan düşünceyi inandırıcı kılmak amacıyla bilim, sanat veya siyaset adamlarının sözlerinden faydalanmaktır. Yazarın savunduğu düşünce ile tanığın sözü birbiriyle paralellik göstereceğinden tanığın sözü aynı zamanda ana düşünceyi oluşturur. Tanık göstermede alıntılanan söz ister doğrudan anlatımla ister dolaylı anlatımla aktarılabilir.

*“Bir toplumun dünya görüşünü belirleyen ana güçlerden biridir dil. Dilinde devrimsel bir dönüşüm yapmadan o toplumun, dünya görüşünü, düşünüş ve yaşayış bi­çimini değiştirmesi imkânsızdır. Bunu, bir söylevinde Atatürk de belirtir: "Uygarlık yolunda başarı, yenilikleri kavrayıp uygulamaya, yenileşmeye bağlıdır. Toplumsal hayatta, ekonomik hayatta, ilim ve fen alanında başarılı olmak için biricik ilerleme ve gelişme yolu budur."*

Bu parçada yazar dilin toplumların dünya görüşünü belir­leyen ana güçlerden biri olduğu düşüncesini giriş cümlesinde verdikten sonra yenileşmenin önemini anlatmanın bir yolu olarak Atatürk'ün sözlerini alıntılamış ve onu tanık göstermiştir.

Bir parçada bilim, sanat veya siyaset adamlarının sadece adı geçiyorsa bu, tanık gösterme değil örneklemedir.

*“Tanzimat Döneminde sanatçılar halkı dönüştür­me çabasına girmişlerdir. Namık Kemal ve Ziya Paşa’nın halkı bilinçlendirmenin yolu olarak edebiyatı araç olarak kullandıklarını şiirlerinde çok açık bir şekilde görebiliriz.”*

Bu parçada Namık Kemal ve Ziya Paşa'dan söz edilmesi tanık göstermenin yapıldığı anlamına gelmez.

“*Şairlerin ilk yayımlanan şiirlerinin, onların gelecekte kastedecekleri yol üzerine bir fikir verdiğini düşünürüm. Söz gelimi Cemal Süreyya'nın ilk yayımlanmış şiiri olan Şarkısı Beyaz'a bakalım. Altı dörtlük ve otuz altı mısradan oluşan bu şiirde şairin yaşamı boyunca yazacağı şiirlere göndermeler vardır.”*

Okuduğunuz parçada yazarın görüşü şairlerin ilk şiirlerinin, ilerideki şiirleri üzerine fikir yürütülebilecek nitelikte olduğudur. Yazar bu fikri desteklemek için Cemal Süreyya'nın ilk şiirini örnek veriyor. Böylece fikrini daha inandırıcı kılıyor.

Her alıntı tanık gösterme değildir. Alıntının tanık gösterme olabilmesi için alıntının parçada savunulan düşünceyi des­teklemesi gerekir.

4. SAYISAL VERİLERDEN YARARLANMA

Yazarın, düşüncesini doğrulamak amacıyla belgelerden, istatistik sonuçlarından, tarihî belge ve yazışmalar gibi herkesin kabul etmek zorunda olduğu şeyleri kullanmasıdır.

“*Tanzimat döneminde yazar ve şairlerimizin %79,5’i İstanbul'da, %7,1’i Anadolu'da doğmuştur. Cumhuri­yetten sonra ise bu oranlarda büyük bir değişme ol­muş İstanbul doğumluların oranı %29, Anadolu doğum­luların oranı ise %67 olmuştur. Bu bize Türk edebiya­tının halkçı bir nitelik kazandığını göstermez mi?”*

Bu parçada yazar Türk edebiyatının halkçı bir kimlik ka­zandığını kanıtlamak amacıyla sayısal verilerden yararlanmıştır.

5. BENZETME

Aralarında benzerlik olduğu düşünülen iki şeyden güçsüz olanının güçlü olana benzetilmesidir.

*"Türküler de kilimler gibi eskidikçe değer kazanır."*

cümlesinde eskiliğiyle değer kazanmakta (esas) güçlü olan şey kilimdir. Türkü ise güçsüz olan bir unsur olarak kilime benzetilmiştir.

*"Anılar, eski bir sandık odasındaki gaz lambası gibidir.”*

**benzeyen** **kendine benzetilen**

anılar eski bir sandıktaki gaz lambası

6. SOMUTLAMA

Soyut kavramları somut bir şeye benzetmektir. Soyut olan bir şeyi karşıdakine anlatabilmek için somutlaştırmalardan yararlanılır.

*Yalnızlık bir yağmurdur çisil çisil yağan.*

"Yalnızlık" soyuttur. Bu soyutluğu anlatabilmek için "yal­nızlık", somut bir şey olan "yağmur"a benzetilmiştir.

*Kuşku insanı içten içe kemiren bir kurttur.*

Bu cümlede de soyut bir kavram olan "kuşku", somut bir varlık olan "kurt"a benzetilmiştir.

*Zaman bir kuştur, elimizde fazla tutamadığımız.*

cüm­lesinde soyut bir kavram olan "zaman", somut bir şey olan "kuş"a benzetilmiştir. Dolayısıyla da soyut, somutlanmıştır.

7. SOYUTLAMA

Somut şeylere soyut anlamlar yüklemektir.

*Sessiz giden trenler kaybolan birer ümittir.*

Bu cümlede "trenin gidişi" somuttur, bu somutluk "kaybo­lan ümitlere" yani bir soyutluğa benzetilmiştir.

*"Kayan yıldızlar, gönlümün çaresizliğidir."*

cümlesinde "yıldızların kayması" somut bir şeydir, bu somutluk so­yut bir şeye "gönlün çaresizliği"ne benzetilmiştir.

Somutlandırmada benzeyen soyut, soyutlamada ise benze­yen somuttur.

8. TANIMLAMA

Bir şeyi nitelikleriyle anlatmaya tanımlama denir. "X ne­dir?" sorusuna cevap veren cümle tanım cümlesidir.

*"Sanat, hayatı yüceltme ve daha anlamlı kılma çabasıdır."*

cümlesi bir tanım cümlesidir. Çünkü bu cümle "Sanat nedir?" sorusunun cevabı niteliğindedir.

*"Lirik şiir, duyguların çok etkili ve coşkulu bir biçimde konu edildiği şiir türüdür."*

Bu cümle "Lirik şiir nedir?" sorusunun cevabı olduğu için bir tanım cümlesidir.

IV. DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRMENİN ÖTEKİ YOLLARI

Düşünceyi geliştirme yolları, sadece tanımlama, tanık gösterme, karşılaştırma, örnekleme ve sayısal verilerden yararlanma ile sınırlı değildir. Bunlar yazarın üslubuna, yaratıcılığına bağlı olarak çeşitlenir. Yazar, tekrarlama, so­ru, eşleme, karşıtlama (tezat), özetleme, bölümleme, halk söyleyişinden yararlanma, tanıtma, konuşturma gibi yollara da başvurabilir.

Aşağıdaki örnekte, yazar düşüncesini sorulu tekrarlamalarla ge­liştirmiştir:

Barış davasına mı katılmak istiyorsunuz? Çok iyi! Önce dille uğraşın. Köylünün kalkınmasını mı istiyorsunuz? Çok iyi! Önce dille uğraşın. Veremin kalkmasını mı istiyorsunuz? Çok iyi! Önce dille uğ­raşın. Önce dil. Dil, düşüncenin aracıdır da onun için. Dilsiz düşünü­lemez...

(Nurullah ATAÇ)

Şu örnekte ise eşlemeye başvurulduğunu görüyoruz:

At, binicisine bağlıdır. Atın üstündeki binicisi cesursa, at da cesurdur. Düşünceli dalgınsa, at da dalgın olur. Kederliyse, at da öy­le. Sevinçliyse, at pekala sevinçli olur. Yılgınsa, at da öyledir. Korkarsa at da korkar. Korkudan titrerse, at da titrer. Bak oğul, bak, ata bak... Dizleri titremeye başladı. Haydi oğul, yüreğinden şu korkuyu sil at...

(Yaşar KEMAL)

Aşağıdaki cümlede, düşünce, birbirinin karşıtı olan fikirleri bağdaştırarak bir arada kullanma biçiminden (tezat sanatından) yararlanılarak et­kili bir karşıtlamayla geliştirilmiştir:

"*Kederimin artması için sevinmek isterim; bunu kimseye anlatamam."*

**(Abdülhak Hâmit TARHAN)**

Aşağıdaki örnek de özetlemeyle ilgili:

Gücünü belleğinden, gözlemlerinden alır anı yazarı. Bunlara bağlı kalarak gördüğü, yaşadığı olay ve olguların dışına çıktığı da olur. Değerlendirmelere, yorumlara girişir çoğu kez- Kimi durumlar­da da kendi kişiliğini silerek nesnel bir tavır ortaya koyar. Kısaca, anı yazı­ları, yazarının eğilimine, işine göre değişik biçimler gösterir.

(Emin ÖZDEMİR)

Düşüncenin tanıtma yoluyla da geliştirildiği görülür:

Germenciklidir Kerim Ziya, dedi dedem doktor amcanın ar­dından. Birlikte kuş vururduk biz, çocukluktan arkadaşız. Sonra, düş­mana da birlikte kurşun sıktık Demirci Mehmet Efe'nin yarında. İz­mir'e ilk giren atlıların arasında, ikimiz yan yanaydık. Ben bağa bah­çeye vurdum kendimi ondan sonra, o kâğıda kitaba. Gitti, gâvurisîanlarda okudu, büyük adam oldu. Ama burnu büyümedi, değişmedi. İşi­nin ehlidir, beyefendinin hasıdır Kerim Ziya. Yüreği güneşlidir...

(Dinçer SÜMER)

V. ANLATIMI DUYULARA YASLANDIRMA

Anlatımda, düşünceyi geliştirme yolları içinde ya da bağımsız bir yol olarak, duyulara (**görme, işitme, dokunma, koklama, tatma** duyusuna) daya­narak da izlenim kazandırılır, kanı (kanaat) oluşturulur.

Aşağıdaki örnekte, anlatım, yoğun biçimde **işitme** duyusuna dayandı­rılmıştır:

Yine sustu. Altındaki mavi âlemden derin, sağır bir ses çıkı­yordu. Bildiğimiz insan, hayvan, düdük, makine, tahta, rüzgâr, tel, ağaç, böcek… yeryüzü seslerinden başka türlü bir ses işitiyordum. Bu ses, bu mavi âlemin nefes alıp verişinin sesidir gibi geldi bana. Bir ka­rıncanın bizim bütünümüzü değil milyonda bir parçamızı duyması gi­bi, ben de bu kocaman, deniz denilen canlı, muhteşem mahlûkun bir parçasının sesinin sağır, derin gürültüsünün milyarlarla eksilmiş bir parçacığını işitiyordum. Şakaklarım zonkluyor, kulaklarım vınlıyordu. Açıklarda bu durgun, derin, sesi gelmeyen sesten hep ürkmüşümdür. Konuşmak istiyorum. Bu sesi duymamak için içimden haykırmak geçi­yordu. Şimdi pek yaklaştığımız Sivriada'ya kadar yüzsem, karaya aya­ğımı bassam, bağıra bağıra bir türkü söylesem, diye içimden geçti.

(Sait Faik ABASIYANIK)

Şu örnekte ise, anlatım, yine yoğun biçimde, **dokunma** duyusuna da­yandırılmıştır:

Havalar pek soğudu. "Geçicidir bu, birkaç güne kadar gene ısınır ortalık'." diyoruz ya, içimiz pek inanmıyor buna. Biliyoruz artık yazın geçtiğini, günler iyice kısaldı. Eylül ayı bu! Bundan sonra so­ğuklar geçici olur mu hiç? Birkaç gün hava ısınırsa, işte asıl o geçici­dir. Bundan sonra soğuklar kalıcı, ta bir daha bahara, bir daha yaza kadar.

Hiç sevmem soğuğu, soğuğu sevmediğim için de yazın en sı­cak günlerinde bile yakınmam. Ben de terlerim elbette, bunaldığım olur, boyuna su içmeli, soğuk su aramalı... Ama olsun, gene de seve­rim sıcağı.

(Nurullah ATAÇ)

Aşağıdaki örnekte, anlatım, **koklama** duyusuna dayandırılmıştır:

Otobüsteydim bugün. Bir adam bindi. Sarımsak yemiş, yanım­da durmadı benim, uzağa gitti, gene de duyuluyordu ağzının kokusu. Burnumu tıkadım. Ben zaten inecektim ama gideceğim, yere varmamış olsam da inerdim, çekilir şey değildi o koku.

(Nurullah ATAÇ)

Bir de şu örneği inceleyelim:

Kayalıklarda sandalın gelişini gözleyen karısının karaltısı ha­yal meydi ayırt edilirdi. Bir de gözden yitirdikleri martıyı bir an için gördüklerini sanırlardı. Kızkulesi’nin kayalıklarında onların attıkları yiyeceği bir başka martıyla bölüşürken görür gibi olurlardı. Karanlık­ta martılar o kadar çok bağrışırlardı ki... Kıyının serinliği üşütmeye başlayınca bodur çamların içine vurur, tepeyi tırmanırlardı.

(Adnan ÖZYALÇINER)

Burada anlatım; **görme, işitme** ve **dokunma** duyularının üçüne birden yaslandırılmıştır:

* kayalıklar, sandal, kadının karaltısı, martılar, bodur çamlar, tepe... → görme
* martıların bağrışması →işitme
* serinlik, üşümeye başlamak → dokunma